



Matthieu Barrucand

Danseur, chorégraphe - Après une carrière d'interprète en classique puis sur des spectacles musicaux, Matthieu Barrucand, né en 1977, dirige la compagnie Choryphée dans l'état d'esprit inculqué par Suzanne Sacépé-Vannier et Rudy Bryans, ses maîtres. Sa troupe compte désormais à son répertoire une vingtaine de spectacles et pas loin de 150 dates ont été assurées depuis la première d'*En toute simplicité* au théâtre Charles Dullin, à Chambéry en septembre 2000, suivront *Les quatre-saisons*, *Carmina Burana*, *Boléro*... En 2003, il a été invité à chorégrapier en Suisse pour le

Jeune Ballet du Léman. Pour l'opérette, il a signé la chorégraphie de *Ba-ta-clan* à Limoges, de *L'auberge du cheval blanc* à la Bourse du travail à Lyon, de *Un de la canebière* au théâtre de Grenoble.

Au Teatro Carlo Felice à Gènes, en 2008, il reprend les interventions chorégraphiques d'Eugène Onéguine mis en scène par Peter Stein. Celles-ci sont depuis appréciées auprès du public italien dans la région de la Ligurie. Dès 2010, il assure les reprises chorégraphiques à l'Opéra de Lyon de *La dame de pique* et de *Mazeppa*. Il y assiste aussi Macha Makeïeff pour la production *Les mamelles de Tirésias* et règle les parties dansées du *Nain* et de *L'enfant et les sortilèges*. En 2011 il co-fonde avec Bénédicte Windsor le concours *Corps et arts* à Seynod pour promouvoir de jeunes chorégraphes.

En 2017, il chorégraphie *Orphée et Eurydice* aux Estivales de Brou à Bourg en Bresse et il se voit remettre le prix palcoscenico à Varazze en Italie.